

**INTERNATIONALER WETTBEWERB**

# **POSTGESCHICHTE-LIVE**

**Anmeldeunterlagen**

**International German Masters  
for Postal History  
Application documents**



**24. - 26. Oktober 2024**

**Im Rahmen der**

**Internationalen Briefmarken-Börse Ulm**

# Postgeschichte-Live

## im Rahmen der Internationalen Briefmarken-Börse

### Informationen / Information

#### Termin und Veranstaltungsort

Internationale Briefmarken-Börse  
24. - 26. Oktober 2024  
Ulm-Messe, Böfinger Str. 50, 89073 Ulm

#### Öffnungszeiten / opening times

Donnerstag / Thursday	24. Oktober 2024	10:00 - 18:00 Uhr	from 10 am to 6 pm
Freitag / Friday	25. Oktober 2024	10:00 - 18:00 Uhr	from 10 am to 6 pm
Samstag / Saturday	26. Oktober 2024	10:00 - 16:00 Uhr	from 10 am to 4 pm

#### Veranstalter Postgeschichte-Live / organisier Postgeschichte-Live

Landesverband Südwestdeutscher Briefmarkensammler e.V.  
briefmarken-suedwest.de

#### Dieter Schaile

Schlehenweg 19  
71366 Remseck  
Tel.: +49 7146 5181  
dieter.schaile@briefmarken-suedwest.de

#### Projektleitung - Fachliche Beratung

Deutscher Altbriefsammler-Verein e.V.  
www.dasv-postgeschichte.de

#### Klaus Weis

Bruchsaler Str. 10  
76356 Weingarten  
Tel.: +49 7244 55 8 32 19  
praesident@dasv-postgeschichte.de

#### Thomas Höpfner

Lindenstr. 29  
85661 Forstinning  
Tel.: +49 8121 25 388 0  
vizepraesident@dasv-postgeschichte.de

#### Projektleitung - Administration

Messe Sindelfingen GmbH & Co. KG

#### Manuela Schabla

Marie-Curie-Str. 11, 71083 Herrenberg  
Tel.: +49 7031 7 91 118  
Fax: +49 7031 7 91 102  
manuela.schabla@messe-sindelfingen.de

#### Jurymitglieder / jury of the exhibition

Adriano Bergamini (CH)  
Lars Böttger (L)  
Dénes Czirák (H)  
Dr. Gerald Heschl (A)  
Thomas Höpfner (D)  
Alfred Schmidt (D), Jury Präsident  
Angelo Teruzzi (I), Eleve

Änderungen vorbehalten



## Anmeldung Application

### 1. Aussteller Exhibitor

Name, Vorname ( <i>surname, first name / nom de famille, prénom / cognome, nome</i> )	Pseudonym ( <i>pseudonym / pseudonyme / pseudonimo</i> )
Straße ( <i>street / rue / via</i> )	PLZ ( <i>zip code / code postal / CAP</i> )
Ort ( <i>city / cité / città</i> )	Land ( <i>country / pays / paese</i> )
Telefon ( <i>phone / téléphone / numero telefonico</i> )	E-Mail ( <i>email / Email / email</i> )

### 2. Exponat Exhibit

Titel des Exponats (*title of the exhibit / titre de la collection / titolo della collezione*)

Gruppe (*group / groupe / categoria*)

4.1      4.2      4.3      4.4      4.5      4.6  
                   

Anzahl der Rahmen (*number of frames / nombre de cadres / numero dei quadri*)

Abmessung der Blätter (*dimension of sheets / dimensions de feuilles / dimensioni di fogli*)

Bisherige Auszeichnungen (*previous awards / prix obtenus jusqu'à présent*)

Ausstellungen (*exposition / exposition / esposizione*)

Datum (*date / date / data*)

Auszeichnung (*award / prix / premio*)

### 3. Auf- und Abbau Mounting and Dismounting

**Aufbau durch** (*mounting by / montage par / montaggio*)

Aussteller/in  
exhibitor/exposant/espositore

Bevollmächtigte/n  
authorized person/délégué autorise/delegato

Veranstalter  
organizer/organisateurs/organizzatore  
**Exponatversand nur innerhalb Deutschlands**

**Abbau durch** (*mounting by / montage par / montaggio*)

Aussteller/in  
exhibitor/exposant/espositore

Bevollmächtigte/n  
authorized person/délégué autorise/delegato

Veranstalter  
organizer/organisateurs/organizzatore  
**Exponatversand nur innerhalb Deutschlands**

### 4. Gebühren Participation fee

**Rahmengebühr pro Rahmen**      40,00 €

Participation fee for each frame  
frais de participation par cadre  
tassa d'iscrizione per quadro

Anmeldeschluss: 15.07.2024  
Application deadline: 15.07.2024

**Rahmengebühr 1-Rahmen-Exponat**      50,00 €

Participation fee for one frame exhibit

**Das angegebene Exponat ist mein Eigentum und ich erkenne die speziellen Ausstellungsbedingungen der Messe Sindelfingen GmbH & Co. KG an.**

**The exhibit is my property and I accept the special regulations. / La collection est ma propriété et j'accepte le règlement relatif à speciale. / La collezione è di mia proprietà; accetto il regolamento speciale dell'esposizione.**



## Anmeldung Literaturexponat (Klasse 4.7) Application literature

### 1. Aussteller Exhibitor

<input type="checkbox"/> Verfasser ( <i>author</i> )	<input type="checkbox"/> Herausgeber ( <i>publisher</i> )	
Name, Vorname ( <i>surname, first name / nom de famille, prénom / cognome, nome</i> )		Pseudonym ( <i>pseudonym / pseudonyme / pseudonimo</i> )
Straße ( <i>street / rue / via</i> )		PLZ ( <i>zip code / code postal / CAP</i> )
Ort ( <i>city / cité / città</i> )		Land ( <i>country / pays / paese</i> )
Telefon ( <i>phone / téléphone / numero telefonico</i> )		E-Mail ( <i>email / Email / email</i> )

### 2. Verlag / Bezugsmöglichkeit Publishing house or the reference possibility if no publishing house is involved

Name, Vorname ( <i>surname, first name / nom de famille, prénom / cognome, nome</i> )	
Straße ( <i>street / rue / via</i> )	
Ort ( <i>city / cité / città</i> )	

### 3. Exponat Exhibit

Titel des Exponats ( <i>title of the exhibit</i> )		
Untertitel des Exponats ( <i>subtitle of the exhibit</i> )		
Erscheinungsjahr Erstauflage ( <i>appearance year first edition</i> )		Zahl der Abbildungen ( <i>number of images</i> )
Vorgelegte Auflage ( <i>current edition</i> )	Preis ( <i>prices</i> )	Seiten ( <i>pages</i> )

Änderungen der Erstauflage changed after first edition

ja/yes  nein/no

Die Veränderungen bestehen aus the changes consist of

### 4. Gebühren Participation fee

Teilnahmegebühr pro 40,00 €

Literaturexponat  
Participation fee for each exhibit

Anmeldeschluss: 15.07.2024  
Application deadline: 15.07.2024

Die Anmeldung erfolgt durch  
The registration results through

- Verfasser/in author  Herausgeber/in publisher  Mitverfasser/in co-author  Mitherausgeber/in co-editor  
 Übersetzer/in translator  Verlag publishing house

Mit der abgegebenen Unterschrift werden die speziellen Ausstellungsbedingungen der Messe Sindelfingen GmbH & Co. KG anerkannt.

The applicant acknowledges the special regulations.

## Ausstellungsbedingungen 1/2

### „Internationale deutsche Meisterschaften der Postgeschichte“ in der Messe Ulm Ausstellung postgeschichtlicher Sammlungen und Literatur

#### 1. Grundgedanken

- 1.1 Die Ausstellung Postgeschichte-Live in Ulm soll die vielfältigen Möglichkeiten der Postgeschichte durch Exponate aus dem In- und Ausland dokumentieren und damit den hohen Qualitätsstand postgeschichtlicher Sammlungen zur Darstellung bringen.
- 1.2 Für den 1-Rahmen-Wettbewerb sollen nur Themen gewählt werden, die in einem Rahmen die ausführliche Bearbeitung aller wesentlicher Aspekte des Themas zulassen. Ein Auszug aus einem bereits bestehenden, mehrere Rahmen umfassenden Exponat ist unerwünscht und wird nicht angenommen!
- 1.3 Die Ausstellung Postgeschichte-Live in Ulm findet unter der Schirmherrschaft des Deutschen Altbriefsammler-Vereins e.V. (DASV) statt.
- 1.4 Die Ausstellung findet in der Zeit vom 24. bis 26. Oktober 2024 in der Messe Ulm, Böfinger Str. 50, 89073 Ulm, statt.

#### 2. Teilnahmevoraussetzungen

- 2.1 Postgeschichte-Live in Ulm wird mit internationaler Beteiligung und einer ebenso besetzten Jury durchgeführt.
- 2.2 Es werden in der Regel nur postgeschichtliche Exponate zur Ausstellung zugelassen. Außerdem wird die Vergabe des DASV Literaturpreises ausgeschrieben.
- 2.3 Voraussetzung für die Teilnahme ist eine termingerechte Anmeldung und Annahme durch den philatelistischen Ausschuss.
- 2.4 Die Teilnahme von jugendlichen Ausstellern ist ebenfalls erwünscht.
- 2.5 Das Exponat muss seit mindestens zwei Jahren im Eigentum des Ausstellers sein.
- 2.6 Die Vorlage des Ausstellerpasses ist nicht erforderlich.

#### 3. Anmeldung

- 3.1 Die Anmeldeunterlagen können ab sofort angefordert werden.
- 3.2 Die Anmeldungen müssen bis spätestens 15. Juli 2024 vorliegen.  
Zusendung an: Manuela Schabla  
Marie-Curie-Str. 11  
71083 Herrenberg  
oder per E-Mail: manuela.schabla@messe-sindelfingen.de  
Anmeldungen sind nur auf dem vorgeschriebenen Formular möglich. **Der Anmeldung muss je 1 Fotokopie der Einführung und der Gliederung der Sammlung beigelegt werden.**  
**Es besteht die Möglichkeit, eine digitale Kopie des Exponates einzureichen. Die Zusendung kann z.B. per „WeTransfer“ erfolgen.**
- 3.3 Der philatelistische Ausschuss wird über die Annahme und Anzahl der Rahmen entscheiden. Diese Entscheidung ist unanfechtbar.

#### 4. Einteilung der Exponate

- 4.1 Postgeschichtliche Sammlungen vor der Gründung des Weltpostvereins (UPU) Schwerpunkt Vormarkenzeit (Vorphilatelistische Postdienste, Entwicklung der Postdienste lokal bis international, Wege des Transports, Dienstpost, Forwarding Agents)
- 4.2 Postgeschichtliche Sammlungen vor der Gründung des Weltpostvereins (UPU) Schwerpunkt Markenzeit
- 4.3 Postgeschichtliche Sammlungen nach der Gründung des Weltpostvereins (1875 bis 1945)  
(Entwicklung der Postdienste lokal bis international, Wege des Transports, Dienstpost)
- 4.4 Postgeschichtliche Sammlungen nach 1945
- 4.5 Stempelstudien (Marcophilatelie, Stempelstudien der Vorphila- und Markenzeit)  
Regionale und Heimat-Sammlungen
- 4.6 Historische Sammlungen und Spezialsammlungen (Militär- und Feldpost, Kriegsgefangenenpost, KZ-Post, Zensur, Telegrafie usw.)
- 4.7 Postgeschichtliche 1-Rahmen-Exponate
- 4.8 Literatur

Die endgültige Einteilung in eine Klasse obliegt der Jury.

## Ausstellungsbedingungen 2/2

### „Internationale deutsche Meisterschaften der Postgeschichte“ in der Messe Ulm Ausstellung postgeschichtlicher Sammlungen und Literatur

#### 5. Anzahl der Rahmen und Gebühren

- 5.1 In jeden Rahmen können 16 Blätter im Format DIN A4 oder im Albumformat eingelegt werden.
- 5.2 Die Ausstellungsgebühren betragen je Rahmen 40,00 €, je Literaturrexponat 40,00 € und je 1-Rahmen-Exponate 50,00 €.
- 5.3 Die Gebühren sind innerhalb von drei Wochen nach Erhalt des Annahmeschreibens und der Rechnung zu überweisen.

#### 6. Sicherheit und Versicherung

- 6.1 Die Organisatoren und deren Beauftragte sind auf größtmögliche Sorgfalt bei der Behandlung der Exponate sowie auf größtmögliche Sicherheit in den Ausstellungsräumen bedacht.
- 6.2 Jede/r Aussteller/in sollte für sein/ihr Exponat eine eigene Versicherung abschließen.

#### 7. Auf- und Abbau der Exponate

- 7.1 Die Exponate sollten möglichst durch den/die Aussteller/in oder einen von ihm/ihr beauftragten Bevollmächtigten am 23. Oktober 2024, in der Zeit von 14 bis 17 Uhr aufgebaut werden.
- 7.2 Ist der Auf- oder Abbau durch den Aussteller oder dessen Bevollmächtigten persönlich nicht möglich, so ist dies vorher mit der Ausstellungsleitung abzuklären.
- 7.3 Jedes Blatt muss einzeln nummeriert (auf der Rückseite) und in einer Klarsichthülle untergebracht sein.
- 7.4 Das Einlegen der Blätter in den Rahmen erfolgt von links nach rechts, also in waagerechter Blattfolge, beginnend links oben.
- 7.5 Der Abbau erfolgt am Samstag, den 26. Oktober 2024 ab 16 Uhr nach Ende der Ausstellung.

#### 8. Philatelistische Literatur

- 8.1 Philatelistische Literatur ist unter Klasse 4.7 Teil des PGL-Wettbewerbs 2024 und es werden wie in den anderen Klassen Posthörner vergeben.
- 8.2 Für den PGL-Wettbewerb ist insbesondere Literatur mit postgeschichtlichem Fokus in gedruckter Form geeignet.
- 8.3 Die angemeldete Literatur ist nach Bestätigung der Annahme bis zum 30.09.2024 an die unter Punkt 3.2. genannte Adresse einzusenden (ein Exemplar).
- 8.4 Das Exemplar wird beim Veranstalter verbleiben.

#### 9. Bewertung der Exponate und Zuerkennung von Auszeichnungen

- 9.1 Die Exponate werden intern nach FIP- und BDPH-Grundsätzen von einer internationalen Jury bewertet, jedoch ohne eine Punktebewertung.
- 9.2 Jedem Aussteller wird die Teilnahme am Beratungsgespräch angeboten und empfohlen.
- 9.3 Jede/r Aussteller/in erhält für die Teilnahme an der Ausstellung eine Urkunde
- 9.4 In jeder Gruppe (siehe Einteilung 4.1 bis 4.7) erhalten die drei besten Exponate ein „Posthorn in Gold, Silber und Bronze“. Die Posthörner sind exponatgebunden und können jeweils nur einmal verliehen werden.
- 9.5 Die Preisverleihung findet am Samstag, den 26. Oktober 2024, um 11.30 Uhr im Raum 1+2 statt.

#### 10. Symposium für Postgeschichte

- 10.1 Wie in den vergangenen Jahren ist ein Symposium für Postgeschichte geplant, alle Aussteller sind hierzu herzlich eingeladen

#### 11. Rechte der Veranstalter und der Ausstellungsleitung

- 11.1 Die Entscheidung der Organisatoren, der Ausstellungsleitung, des philatelistischen Ausschusses und der Jury sind endgültig und unanfechtbar.
- 11.2 Mit der Anmeldung werden diese besonderen Bedingungen ausdrücklich anerkannt.
- 11.3 Als Gerichtsstand gilt Stuttgart als vereinbart.

Wir weisen darauf hin, dass im Rahmen der Vertragserfüllung personalisierte Daten gespeichert, verarbeitet und genutzt werden (u. a. Weitergabe an (externe) Dienstleister, Newsletter).

## Regulations 1/2

### „International German Masters of Postal History“ at the Ulm Fair Exhibition of postal history collections and literature

#### 1. Basic idea, location and date

- 1.1 The exhibition Postgeschichte-Live in Ulm shall document the manifold possibilities of Postal History by national and international exhibits. Especially the exhibits shall represent the high level Postal History collections.
- 1.2 The exhibition Postgeschichte-Live in Ulm takes place under the patronage of the Deutschen Altbriefsammler-Vereins e.V. (DASV)
- 1.3 For the 1-frame competition only topics should be chosen that allow the detailed treatment of all major aspects of the topic in one single frame. An excerpt from an already existing, multiple frame exhibit is undesirable and will not be accepted!
- 1.4 The exhibition will be held at the Ulm Fair, Böfing Str. 50, 89073 Ulm, Germany from Thursday, 24 October to Saturday, 26 October 2024.

#### 2. Participation requirements

- 2.1 Postgeschichte-Live in Ulm is being held with international participation and an equally composed jury.
- 2.2 Participation in the Postgeschichte-Live in Ulm is restricted to postal history exhibits, including postal history literature.
- 2.3 Participation is subject to proper application in time and acceptance by the philatelic committee.
- 2.4 The attendance of youth-exhibits is appreciated in addition.
- 2.5 The exhibit must be at least two years in possession of the exhibitor.
- 2.6 The exhibit pass (Ausstellerpass) is not required.

#### 3. Application

- 3.1 Application forms will be sent upon request.
- 3.2 Applications must arrive at the latest by 15th July 2024 at the following address:  
Send to: Manuela Schabla  
Marie-Curie-Str. 11  
71083 Herrenberg  
or by email: manuela.schabla@messe-sindelfingen.de  
Applications are valid only if submitted on the organizer's form.  
**A copy of the introductory page of the collection and the plan has to be added to the application form. There is the possibility to hand over a digital copy of the exhibit. It can be sent by WeTransfer.**
- 3.3 The philatelic committee decides whether an exhibit will be accepted or not, and will allocate the number of frames per exhibit. These decisions are final.

#### 4. Grouping of exhibits

Postal history exhibits will be subdivided into the following groups:

- 4.1 Postal history exhibits before UPU – Universal Postal Union focus on pre-stamp-period (Pre-stamp-Period, postal services, development of postal services local up to international, ways of transport, forwarding agents)
- 4.2 Postal history exhibits before UPU – Universal Postal Union focus on stamp-period
- 4.3 Postal history exhibits after the foundation of UPU (1875 - 1945)  
(Development of postal services local up to international, mode of transportation, official postal services)  
Postal history after 1945
- 4.4 Collections of cancellation (Postmark exhibits, Stamp studies of the prestamp-Period within the time of stamps)  
Regional and homeland collections
- 4.5 Historic collections and special collections (Military mail, field mail, Prisoner of War mail, KZ-mail, censorship, Telegrafie etc.)
- 4.6 Postal history One Frame Exhibit
- 4.7 Literature

The final allocation of the class will be done by the jury.



## Regulations 2/2

### „International German Masters of Postal History“ at the Ulm Fair Exhibition of postal history collections and literature

#### 5. Number of frames, participation fees

- 5.1 Each frame holds 16 sheets with DIN A4 size or „album“ size.
- 5.2 The participation fee is € 40,00 per frame, € 40,00 per literature exhibit and per One Frame Exhibit € 50,00.
- 5.3 These fees are to be transferred within three weeks upon receipt of the acceptance letter and the invoice.

#### 6. Security measures and insurance

- 6.1 The organizers and their authorized personnel will take all necessary steps to ensure utmost safety and careful handling of the exhibits within the exhibition halls.
- 6.2 Each exhibitor should take care of an insurance for his/her exhibits

#### 7. Handling of exhibits

- 7.1 Exhibits should be mounted by the exhibitor, or a person authorized by him/her, on Wednesday, 23 October 2024 between 2 pm and 5 pm.
- 7.2 If mounting and dismounting cannot be done by the exhibitor nor by an authorized person, it is necessary to inform the organizer in advance for making arrangements for delivery and returning.
- 7.3 Each sheet in an exhibit must be numbered (on back) and placed in a transparent protective cover.
- 7.4 Sheets are to be mounted in the frames from left to right in horizontal sequence, starting at the top left corner.
- 7.5 Exhibits can be dismounted on Saturday, 26 October 2024 from 4.00 pm after the official end of the exhibition.

#### 8. Philatelic Literature

- 8.1 Philatelic literature is part of the Postgeschichte-Live competition under Class 4.7, and - as in all other Classes - „Posthorns“ will be awarded.
- 8.2 Most suitable for the PGL competition will be literature with a postal history focus in printed form.
- 8.3 The literature has to be sent after receipt of its acceptance until 30th Sep 2024 to the address given in 3.2 (one copy).
- 8.4 The copy will remain with the organiser.

#### 9. Evaluation of exhibits, awards

- 9.1 The exhibits will be evaluated by an international jury in accordance to FIP and BDPH principles. However, no marks of a point system will be allocated.
- 9.2 It is recommended for each exhibitor to participate at the consulting conversation.
- 9.3 Each exhibitor will receive a certificate.
- 9.4 In each group (see classification 4.1 to 4.7) the best exhibit will receive an award, the „Posthorn“. The Posthorn in Gold, Silver and Bronze, each one per class, are bound to the exhibits and can awarded only once.
- 9.5 The palmarès will take place in room 1 + 2 on Saturday, 26 October 2024 at 11.30 am.

#### 10. Postal History Symposium

- 10.1 A postal history symposium with international experienced experts is intended. You are welcome to participate.

#### 11. Rights of the exhibition and symposium organizers

- 11.1 Decisions made by the organizers, by the philatelic committee and by the jury are final.
- 11.2 By signing the application-form the participant accepts these regulations. In case of disputation the German text will prevail.
- 11.3 In legal matters the place of jurisdiction shall be Stuttgart.

We point out that in the context of the fulfillment of the contract personalized data is stored, processed and used (forwarding to (external) service providers, newsletters, etc.)